都市と建築のブログ

魅力的な都市や建築の紹介とその3Dデジタルシティへの挑戦

Vol.21

瀬戸内の島々：国際芸術祭

大阪大学大学院准教授　福田 知弘

プロフィール　1971年兵庫県加古川市生まれ。大阪大学大学院准教授、博士（工学）。環境設計情報学が専門。国内外のプロジェクトに関わる。CAADRIA（Computer Aided Architectural Design Research In Asia）学会 会長、日本建築学会 近畿支部常議員、NPO法人もうひとつの旅クラブ副理事長、大阪旅めがねエリアクルー。「光都・こうべ」照明デザイン設計競技最優秀賞受賞。著書「VRプレゼンテーションと新しい街づくり」「はじめての環境デザイン学」など。
ふくだぶろーぐは、http://d.hatena.ne.jp/fukuda040416/

はじめに　福田知弘氏による「都市と建築のブログ」の好評連載の第21回。毎回、福田氏がユーモアを交えて紹介する都市や建築。今回は瀬戸内の島々の3Dデジタルシティ・モデリングにフォーラムエイトVRサポートグループのスタッフがチャレンジします。どうぞお楽しみください。

瀬戸内国際芸術祭2013へ

瀬戸内海は1府10県が海岸線を共有する海域で、東西に450km、南北に15～55kmにも及ぶ。4月、瀬戸内国際芸術際2013が開催されている香川県沖の島々を、もうひとつの旅クラブのメンバーと訪問した。もうひとつの旅クラブは、大阪府各地域の魅力を旅人の目線で発見し、「ご来光カフェ」「大阪まち遊学」の企画実施、「北浜テラス」「大阪旅めがね」への運営協力など、まち歩きやイベントを通して大阪の魅力を伝える活動を実施している。

さて、瀬戸内海の島々には、伝統的な文化や美しい自然が残されている。一方で、過疎化や高齢化により活力を失いつつある。瀬戸内国際芸術際は、その開催を通じて、島の住人と世界中からの来訪者とが交流し、島々の活力を取り戻し、地球上のすべての地域の「希望の海」となることを目指している。

沙弥島

沙弥島（しゃみじま）は、瀬戸大橋で四国に渡るとすぐに出会える島。「島」と名前が付いているが、実は、埋め立てにより四国本土と陸続き。ゆっくり歩いても1時間ほどで回れてしまう小さな島だが、万葉ゆかりの地であり、遺跡や歌碑が多く残る。東山魁夷せとうち美術館のカフェは、東山画伯の叔父が生まれた櫃石島を望むように設計されており、ここから眺める景色は、まさに一枚の風景画のよう。

小生は瀬戸芸初参加。アート作品には、絵画・造形・映像・家具・建築だけではなく、その土地ならではの料理も登録されていることに驚いた。例えば、沙弥島では、島スープが大人気。島スープが販売されている建物の屋上に上がってみると、旅クラブ・泉さんのまちづくり仲間と偶然の出会い！今回のツアーは、サプライズな人めぐりツアーになりそうな予感がした。

不思議なもので、アートを見ると、我々参加者もアートを創ってみたくなるもの。題して、「瀬戸大橋をカッポするノッポさん」。ターニャ・プレミンガー「階層・地層・層」の頂上でジャンプし

3　鷲ヶ峰展望台で川井さん（前列右）と

1　瀬戸大橋をカッポするノッポさん

2　鬼ヶ島大洞窟の鬼

4　女木島天ぷらバザー

た羽田さんをタイミングよく撮影（写真1）。瀬戸大橋を闊歩しているみたいでしょ。そしてこの丘を上っていると、今夜宿泊させて頂く女木島の川井さんと偶然の出会い！

その後、坂出、高松の市内をまち歩きして、いよいよ女木島へ！

女木島

女木島（めぎしま）は、高松市の沖合い4kmにある島。フェリー「めおん」に乗って20分。女木港に近づくと、「オーテ」で囲まれた集落が目に入る。オーテは冬の強い潮風から家を守るために築かれた石垣。

女木島は、釣りバカ日誌の第1回ロケ地、そして、女木島が桃太郎鬼ヶ島伝説の島と呼ばれるようになった大洞窟が有名。鬼は、洞窟の中に限らず、島のあちこちにいるゾ（写真2）。2010年に開催された瀬戸芸（第1回）では、人口200人の女木島に約10万人が訪れ、その後も島を訪れる若者や移住希望者が増えているそうだ。

旅クラブ一行は、女木島で一泊。宿は龍宮。大将の川井さんは、女木島の観光振興にご尽力されている。翌朝、川井さんとアートめぐり（写真3）。丁度、女木島の住民さんが天ぷらバザーを企画されていた。休校中の小学校でおばさん達が揚げた天ぷらを、おじさん達がバザー会場へ運んでくる（写真4）。女木島特産の南京豆の揚げたて天ぷらは最高！

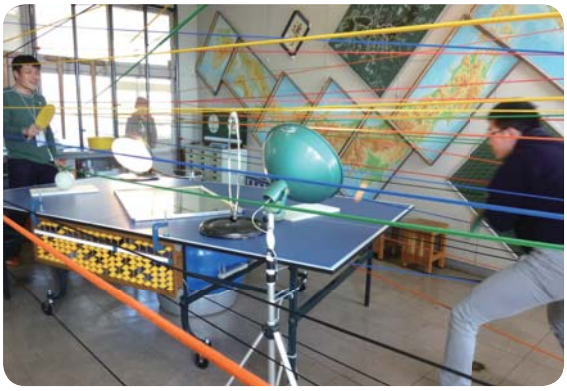
さあ、次はフェリーに乗って男木島（おぎじま）へ！とフェリーの到着を待っていたら、女木島に到着したフェリーからお笑いタレントが降りてきた。テレビの取材だそう。サプライズな人めぐりツアーはまだまだ続きそう。

男木島

男木島（おぎしま）は、女木島の隣に位置する。男木島灯台は総御影石造りであり、土木学会で選奨土木遺産に登録されている。島は、坂道や石段が多く階段状に集落が発達している（写真5）。

細い坂道を上り休校中の男木小中学校へ。学校内部には数々のアート。中でも、肉体塾と題された教室には無数に張り巡らされたヒモの中央に卓球

5　男木交流館と男木の集落



6　男木島卓球選手権

台が（写真6）。こんな卓球は生まれてこのかた初めて。学校を出ると、路地沿いのアートやカフェを覗きながら、オンバ・ファクトリー＆カフェへ（写真7）。オンバ・ファクトリー＆カフェでは、おしゃれなオンバを作り地域に提供されているとのこと。オンバとは、おばあちゃんが買い物や日常生活で使う手押し車（写真8）。「おばあちゃんのベンツ」とかいわれるものかな。カフェからは眼下に集落の家並み、そして瀬戸内海が。心地よいひと時。

8　オンバを押すおばあちゃん

7　オンバ・ファクトリー＆カフェ

くねくねと折れ曲がる細い路地、石積みの風景、店の入り口から眼下に海を眺める風景、時折現れるネコたち、、、男木島を歩くと、なんだかサントリーニ島のようにも思えてきた。

さあ、次はフェリーに乗って高松経由で小豆島へ！と船着き場へ行ったが、フェリーが来ない。どうやら、時刻表を見間違えていたようだ。これは、ちょっとしたハプニング。小豆島に辿りつけるのか？メンバーで模索した結果、水上タクシーで小豆島へ行くことに。

どんな水上タクシーがやってくるのだろう？実は、ひなびた漁船をイメージしていたが、やってきたのはカッコいいクルーザー。風もなく、当初考えていた高松港経由の航路よりも短時間で、気持ち良い40分ほどのクルージング（写真9）。おススメです！

9　水上タクシーで小豆島へ

10　ウマキキャンプ上棟式

小豆島

20数年ぶりに訪問した小豆島（しょうどしま）は、その素敵な変化にただただ感嘆。小豆島では、醤油ソムリエールのケリーちゃんこと黒島さんに案内して頂いた。題して、小豆島人めぐりツアー。

馬木地区。真光寺下の空き地では、ウマキキャンプの上棟式がはじまっていた（写真10）。企画・設計は、dot architectsの皆さん。夏に完成予定の建物には、小豆島の住人も来島者も自由に使用することができるキッチンやスタジオなどがはいるそう。ここで、ウマ

11　醤の郷・馬木散策路

13　こまめ食堂にて

キキャンプに参加されている構造家・満田さんと偶然の再会。

醤の郷（ひしおのさと）。文字通り、醤油を作る工場や蔵が点在する地区（写真11）。日本三大そうめんのひとつ、小豆島そうめんを食した後、ヤマロク醤油さんの醤油蔵を見学（写真12）。そこで、五代目・山本さんに熱い話を伺った。蔵の中には、直径2m30cm、高さ2mほどの木桶が数多く置かれ、蔵の中の樽・壁・柱が菌で何層にも覆われている。醤油をはじめとする美味しい発酵調味料を造る微生物たちは、タンクにはほとんどおらず、このような木桶には多く住みつくことができるそうだ。つまり「木桶は最高の醸造容器」。しかし、木桶による醸造は既にかなり少なくなっており、さらに木桶を作れる桶屋さんは国内で一社のみ。本物の醤油を未来の世代に残すべく、山本さんは精力的に活動されている。

12　醤油蔵

立花さん経営のデリカフェ・こまめ食堂でしぼりたて八朔ジュースを頂く（写真13）。そして、棚田を下りて台湾・王文志さん作「小豆島の光」へ（写真14）。中に入ると、竹で編まれた空間の頂部は、ローマ・パンテオンのようにぽっこり穴が開いている。思い思いに寝転がって、天空から光が射し込む様子を楽しんだ。

15　瀬戸内夕景

いよいよ島を離れる。小豆島・坂手港からフェリーで神戸港へ。夕焼けが本当に綺麗だ（写真15）。♪瀬戸は日暮れて 夕波小波〜と、思わず口ずさんでしまう。夕日はそのうち水平線へ沈み、フェリーは明石海峡大橋をくぐって神戸港へ向かう。船内は瀬戸芸の観光客・関係者で一杯。あちこちでガヤガヤと反省会。神戸港到着間近のアナウンスが流れたので、甲板に出てみると、六甲の山並みを背景とし

14　小豆島の光と棚田

て100万都市のビル群が迫ってくる。船上から港町を眺めると、ああ、関西に帰ってきたな〜、という気分。ただ、醤油の感動が消えることはなく、お豆腐を購入して帰宅。冷奴に鶴醤で頂いた。美味。

思い出に残る旅とは、旅先で出会う風景やアートや食事も大切な要素だけれど、旅先で出会う人や旅を共にするメンバーがもっと大切で、それに偶然やサプライズが重なれば尚更面白い！と改めて再認識した今回の瀬戸芸ツアー。瀬戸内国際芸術祭2013は、夏は7月20日から9月1日、秋は10月5日から11月4日に開催。できれば、また、瀬戸内の島に行きたい。

【参考文献】
・ROOTS BOOKS「瀬戸の島あるき：地図で旅する香川沖26島」西日本出版社
・瀬戸内国際芸術祭2013　http://setouchi-artfest.jp/

3D デジタルシティ・瀬戸内 by UC-win/Road

「瀬戸内の島々」の 3D デジタルシティ・モデリングにチャレンジ

瀬戸大橋を走行中の景観

今回は日本の瀬戸内海に浮かぶ島々をVRで作成しました。夜の瀬戸大橋のライトアップでは海面に映る月や、車のヘッドライトの様子をリアルに再現しています。また、アートプロジェクトで人気のベネッセアートサイト直島や、家プロジェクトのきんざ、碁会所などの街の様子を、ご覧いただくことができます。小豆島の肥土山農村歌舞伎舞台では、かやぶき屋根の舞台で役者のキャラクタが歌舞伎を演じる様子をVRで表現しました。

VR-Cloud® 閲覧URL

http://www.forum8.co.jp/topic/toshi-blog21.htm#city

走行車両と客船、橋梁のライティング表現

ベネッセアートサイト直島と瀬戸内海の島々

小豆島の肥土山農村歌舞伎舞台

スパコンクラウド®

UC-win/Road
CG ムービーサービス

■スパコンクラウド® 詳細 >>http://www.forum8.co.jp/product/supercom.htm

「スパコンクラウド® CGムービーサービス」では、POV-Rayにより作成した高精細な動画ファイルを提供します。今回の3Dデジタルシティ・瀬戸内の島々のレンダリングにも使用されており、スパコンの利用により高精細な動画ファイルの提供が可能です。また、POV-Rayを利用しているため、UC-win/Roadで出力後にスクリプトファイルをエディタ等で修正できます。